

III. Les Musées cantonaux en 1983

Die Kantonalen Museen im Jahre 1983

1. Activité générale / Allgemeine Tätigkeit

Le Service des musées cantonaux a terminé le contrôle des œuvres et objets appartenant à l'Etat du Valais. Tous les objets des musées de Valère, d'archéologie et militaire sont contrôlés, numérotés et munis de fiches provisoires, de même que toutes les nouvelles entrées. L'établissement des fiches définitives est en cours, ainsi que l'inscription dans les différents registres. Les photographies ont été effectuées et figureront sur les fiches définitives.

Avec la collaboration du Service cantonal des bâtiments, diverses améliorations ont été apportées dans les musées ainsi qu'à la galerie de la Grange-à-l'Evêque.

Les musées et le service d'ethnologie ont participé, comme ces dernières années, aux cours de perfectionnement des instituteurs dans le cadre des services culturels de l'Etat.

La direction des musées a fréquemment donné des renseignements touchant aux domaines des différents musées cantonaux et locaux, ainsi qu'à l'ethnologie valaisanne. Plusieurs étudiantes valaisannes ainsi qu'une religieuse canadienne ont suivi des stages dans les musées cantonaux.

2. Galerie de la Grange-à-l'Evêque / Kunstgalerie Grange-à-l'Evêque

Les expositions suivantes y ont été organisées en 1983 :

Collection d'outils anciens (J.-P. Joho).

Renaissance médiévale en Suisse romande (exposition itinérante préparée par la Section d'histoire de l'art de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne).

Collection de la Fondation suisse pour la photographie (1865 à aujourd'hui).

Ecole des beaux-arts (travaux d'élèves ; les travaux de diplôme ont été exposés au Vidomnat).

Pierre Aymar, peintures.

Cyrille Evéquoz, sculptures.

Jeannette Antille, peintures (avec rétrospective au Vidomnat).

Anne Pont-Buro, aquarelles, fusains.

Bernadette Duchoud, huiles, encres, gravures.

3. Musée d'archéologie / Archäologisches Museum

Durant l'année 1983, le musée d'archéologie a reçu la visite de 2823 personnes dont 1806 adultes et 1017 enfants. 59 écoles du Valais et de Suisse, comptant environ 1197 élèves, ont visité gratuitement le musée, ainsi que plusieurs groupes dont les instituteurs valaisans lors de la session pédagogique.

4. Musée militaire de St-Maurice / Militärmuseum von St. Maurice

5149 personnes ont visité le musée militaire en 1983, à savoir 2732 adultes et 2417 enfants. 15 classes comptant 378 élèves d'écoles valaisannes et suisses ont visité gratuitement le musée. Il s'y est organisé 11 réceptions (488 personnes).

Acquisitions / Kauf

- 1 vareuse de colonel d'artillerie 1910,
- 1 manteau de soldat 1893,
- 1 hache du XVII^e siècle provenant des Dranses.

Dons / Geschenke

- de M. Jean-Pierre Ducret, à Lausanne :
1 uniforme de capitaine d'artillerie,
- de Mme Estelle Mercier-Du Pasquier, à Lausanne :
1 distinction décernée à l's.c.f. Du Pasquier Elaine,
- de M. Jean-Jacques Berthoud, à Lausanne :
deux obus de canon.

5. Musée des beaux-arts de la Majorie / Kunstmuseum Majoria

Les collections de l'Etat du Valais ont été exposées durant toute l'année 1983 à la Majorie. 2831 personnes (entrées payantes) ont visité ce musée, soit 2182 adultes et 649 enfants. 41 écoles valaisannes et suisses s'y sont également intéressées et l'ont visité gratuitement (712 élèves). Les réceptions, au nombre de 12, ont permis à 480 personnes de visiter le château de la Majorie et son musée.

a) du musée des beaux-arts :

- Ernest Bieler, *Saviésan attablé avec channe et verre et fumant sa pipe*, 1947, tempera, 60 × 52 cm ;
- M. Burnat-Provins, *Saviésane cueillant des fleurs*, huile sur toile, 71 × 85 cm ;
- Marguerite Gilliard, *Fleurs dans un vase*, huile sur toile, 40 × 67 cm ;
- Valentine Gilliard, *Saviésane tressant de la paille*, huile sur toile, 62,5 × 80 cm ;
- E. Reichlen, gravure de *Sion et Valère*, 30 × 21 cm ;
- Marcel North, *Sion*, eau-forte, 17,6 × 13 cm ;
- F. Portier, *Angèle*, costume de travail, Evolène 1943, huile sur toile, 46 × 55 cm ;
- Rolf Vollé, *Vue sur Ober-Aletsch*, huile sur toile, 60 × 80 cm ;
- Ludwig Werlen, *Homme assis devant une channe et deux gobelets*, huile sur toile, 1918, 100 × 100 cm (planche IV) ;

b) de la galerie de la Grange-à-l'Evêque :

- Jeannette Antille, *Sion*, huile sur toile, 1973, 50 × 110 cm ;
- Jeannette Antille, *Confidence*, huile sur toile, 1963, 33 × 38 cm ;
- Pierre Aymar, *Neige à Leybas*, gravure, 1978, 28,5 × 19,5 cm ;
- Pierre Aymar, *La Gorge de Salentze*, huile sur toile, 54 × 73 cm ;
- Pierre Aymar, *La Crettaz d'Arpille l'hiver*, gouache, 1977, 34 × 23,5 cm ;
- Christine Aymon, *Verte sous Jacence*, tapisserie, 211 × 100 cm (planche I) ;
- Bernadette Duchoud,
 - 1 dessin à l'encre, 63 × 48,5 cm,
 - 1 huile sur toile, 60 × 60 cm ;
- Cyrille Evéquo, 2 sculptures (*Lézard vert* et *Chouette effraie*) ;
- Michel Favre, 2 sculptures bronze (*Traître agression* et *Les trois tubes*) ;
- Luc Lathion,
 - Figures*, 1982, acryl, 81 × 54,5 cm,
 - Figures*, 1983, gouache sur papier,
 - Figures*, 1982, dessin aquarellé ;
- Christiane Lovay, 1 dessin, technique mixte, 1982, sans titre, 76 × 56 cm ;
- Anne Pont,
 - Les chanterelles*, aquarelle, 15,5 × 22,5 cm,
 - Nature morte aux pommes*, aquarelle, 15,5 × 22,5 cm ;
- Jean-Jacques Putallaz, *Ensemble de 5 pièces en terre cuite*, 160 × 59 cm ;
- Alain de Kalbermatten, 3 photos ;

c) du Conseil de la culture (encouragement aux activités culturelles) :

- Simone Guhl-Bonvin, *Nautile*, acryl sur toile, 1982, 90 × 120 cm ;
- Albert Chavaz,
 Gros de Vaud, aquarelle, 1983,
 St-Livres, aquarelle, 1983,
 Isérables, aquarelle, 1981,
 La Palisse, aquarelle, 1982,
 Léman St-Prex, aquarelle, 1983 ;
- Françoise Deladoey,
 Rempart, encre de Chine, 1983, 25,5 × 41 cm,
 Situation, eau-forte, 1983, 17,5 × 8 cm ;
- Philippe Délèze, *Prélude*, dessin couleur (stylo à bille), 32 × 31,3 cm ;
- Walter Fischer, *Fluctuations*, 49 photos ;
- Denise Fux,
 1 dessin, 29,5 × 42 cm,
 Batik sur toile, 33,5 × 32 cm ;
- Alfons Henzen, 1 sculpture bronze, bas-relief, 28,4 × 42,2 cm ;
- Hans Loretan,
 Mère et enfant, bronze, 56,5 × 25 cm,
 Crucifix, bronze, 100 × 67 (la sculpture seule 56 × 52 cm) ;
- Pierre Loye,
 Salle d'attente, gouache, 1983, 76 × 75 cm,
 Humain devant un passage, gouache, 1983, 33,5 × 48,5 cm,
 Humain 2, gouache, 1981, 37,2 × 28,3 cm,
 Humain 3, gouache, 1982, 30,8 × 45,5 cm,
 Humain à un arrêt de bus (1), gouache, 1981, 43 × 31,7 cm ;
- Laurent Possa, *Phallofluence*, acryl sur bâche de jute plastifiée, 200 × 340 cm ;
- Jean-Jacques Putallaz,
 1 vase céramique, 44 × 27,6 cm,
 1 vase céramique, 27,5 × 30,5 cm,
 1 bas-relief, céramique, 33,5 × 38 cm,
 1 panneau mural, 9 éléments, céramique, 86 × 77 cm,
 1 panneau mural, 9 éléments, céramique, 86 × 77 cm ;
- André Raboud,
 1 sculpture en marbre d'Arvel, 77,5 × 29,8 cm,
 1 sculpture en bronze, 49,2 × 43,4 cm (planche II) ;
- Walter Willisich,
 8 dessins,
 20 gravures ;
- Hans-Uli Wirz,
 Gravières, série de 5 dessins,
 9 gravures.

Dons / Geschenke

- du Conseil d'Etat du canton de Neuchâtel au Conseil d'Etat du Valais :
8 gravures ;
- de feu l'abbé Henri Bonvin :
28 œuvres de Charles Frédéric Brun dit « Le Déserteur »,
6 statues ;
- de M. E. Chambon :
portrait du peintre P.-B. Pitteloud, huile sur toile, 1936, 194 × 98 cm ;
- de M. C. E. Hausamann, à Nyon :
5 gravures anciennes ;
- de Mlle Lucienne Perrollaz, à Moutier :
1 tableau de Simone de Quay, *Paysage aux arbres*, huile sur toile, 42,5 × 61,5 cm ;
- de M. Gottfried Tritten, à Grimisuat :
19 gravures (planche III) ;
- de feu Marguerite Wolf, à Paris :
5 tableaux de Raphaël Ritz.

6. Musée de Valère / Valeria-Museum

Le musée de Valère a enregistré la visite de 15 702 personnes (10 398 adultes et 5304 enfants). Ces chiffres représentent les entrées payantes au musée. L'accès à l'église est gratuit et les visiteurs de l'église ne figurent pas dans ces chiffres. 1528 élèves provenant de 74 écoles valaisannes ou suisses ont bénéficié de la visite gratuite du musée.

Acquisitions / Kauf

- 1 lot d'objets anciens à M. Jos. Follonier, à La Forclaz,
- 1 lot d'objets anciens à Mme Blanche Fardel, à Ayent.

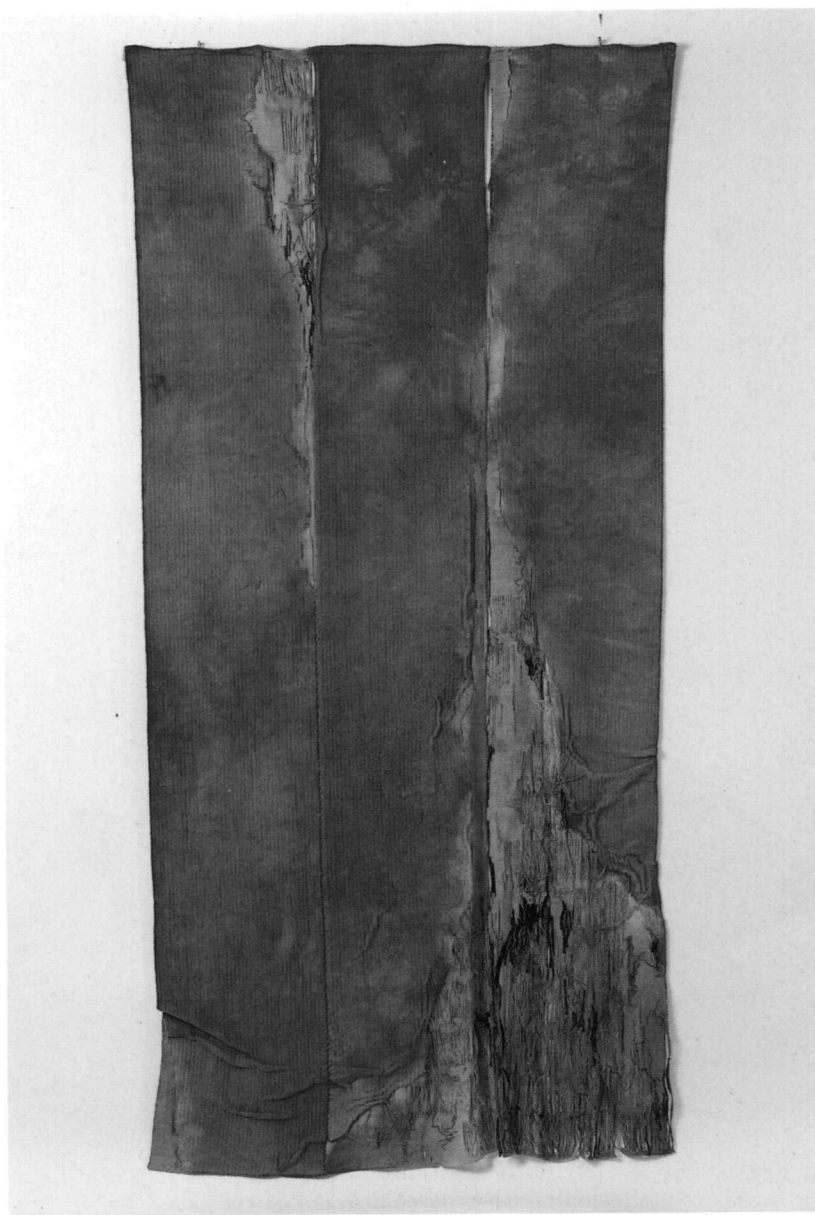
Dons / Geschenke

- des Archives cantonales :
1 tableau brodé, 1859, de Marie Moret ;
- du Monastère de Saint-Benoît, au Bouveret :
1 horloge ancienne provenant de l'Ermitage de Longeborgne ;
- de Mme Burgener-Spahr, à Sion :
1 ruban de soie pour chapeau falbala ;
- de M. J.-P. Bruand, à Châteauneuf-Conthey :
1 tableau de E. Viollier, *Marché aux bestiaux sur la Planta*.

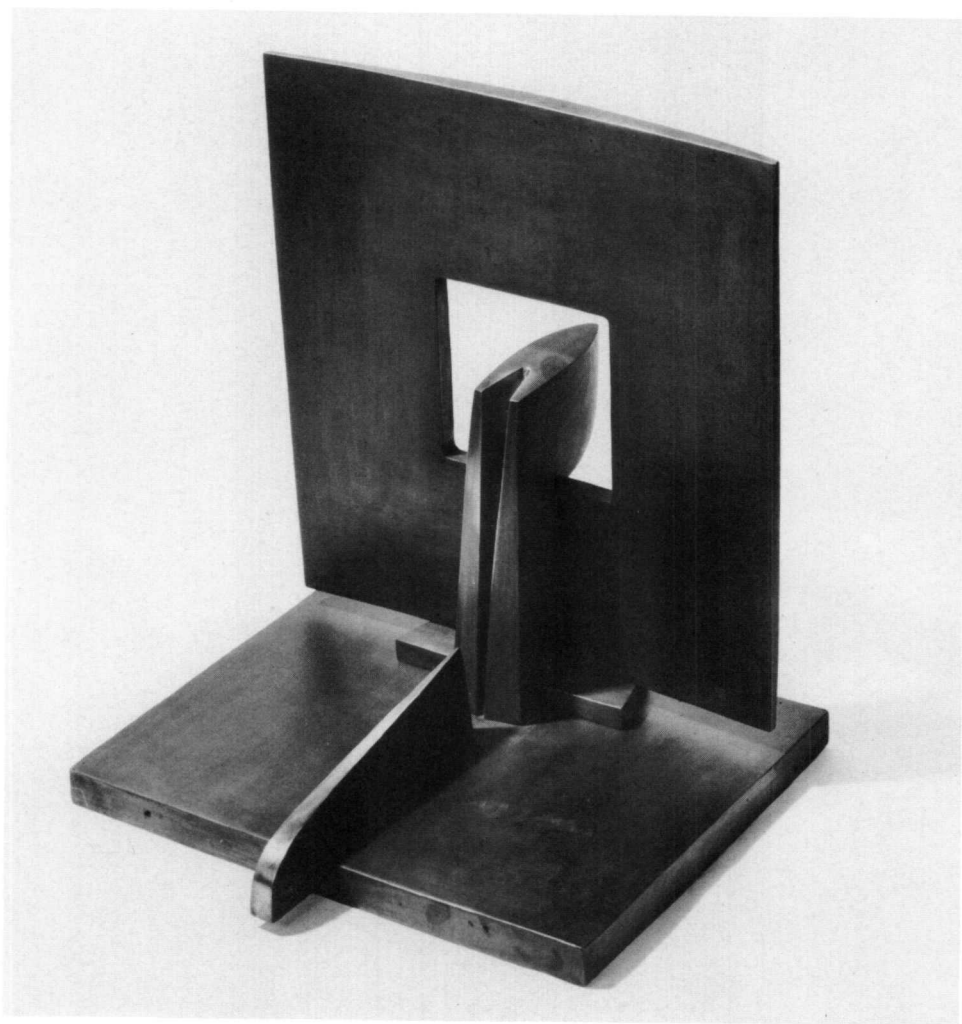
7. Musée d'histoire naturelle / Naturhistorisches Museum

Le musée d'histoire naturelle a enregistré 730 entrées d'adultes (payantes : 490) et 3304 visites d'élèves, soit 74 classes d'études et 36 classes de dessin (Ecole des beaux-arts et classes de collège). Dans ces visites sont comprises les 205 entrées payantes d'enfants.

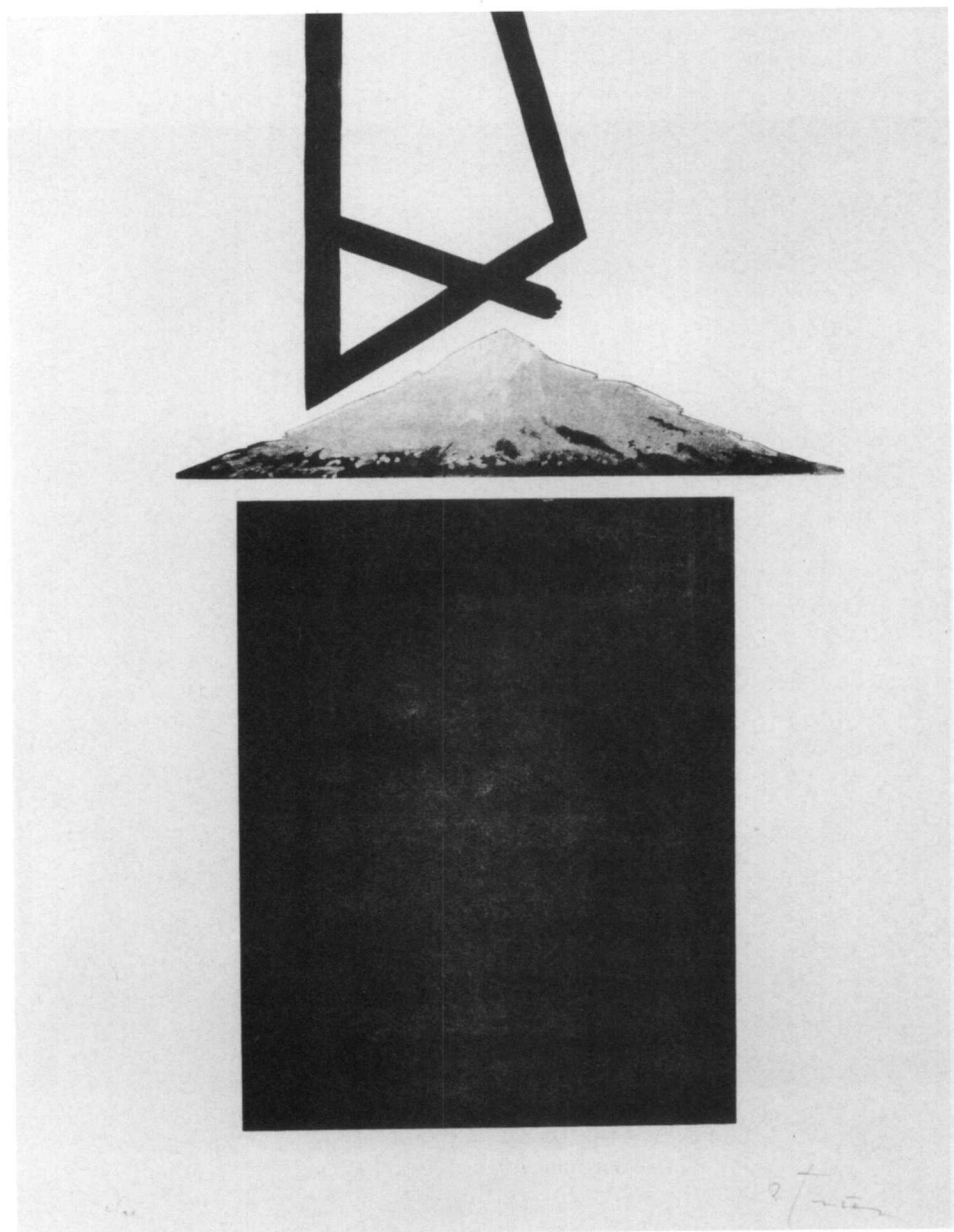
Outre l'exposition des « mollusques marins » qui a permis de mettre en valeur la collection de coquillages léguée par feu M. Fritz Wermelinger, le musée a participé à la préparation de l'exposition itinérante des « Dinosaures en Suisse » et a obtenu d'en faire la présentation inaugurale du 11 novembre au 4 décembre 1983 à l'église des Jésuites à Sion. Cette manifestation, organisée conjointement par les musées de Sion, Bâle, Genève, Lausanne et Zurich, est attendue dans 17 villes de Suisse. Placée sous les auspices du Chef du Département de l'instruction publique, elle a reçu 2641 visiteurs (dont 940 élèves de 47 classes de Martigny et Sion).



Pl. I. — Christine Aymon, *Verte sous Jacence*,
tapisserie, 211 × 100 cm.



Pl. II. — André Raboud,
sculpture en bronze, 49,2 × 43,4 cm.



Pl. III. — Gottfried Tritten, *Frage an einen Berg*,
lithographie.



Pl. IV. — Ludwig Werlen, *Homme assis devant une channe et deux gobelets*, huile sur toile, 1918, 100 × 100 cm.

